

Coup de chaud dans le Boischaut : **Larry enregistre**



Dans son nouvel album, Larry Tomko, d'une voix puissante et chaude, chante le meilleur des standards du jazz. Cet américain tombé amoureux... du Berry a enregistré son nouvel opus dans un studio rural, au milieu d'une équipe internationale. Voilà presque toute la vie de ce musicien sympathique, qui s'est inventé des racines dans tous les recoins du monde. Portrait.

Le bocage berrichon piqueté de fleurs des champs est particulièrement sympathique en cette journée printanière ensoleillée. Le but de cette balade bucolique est d'assister à l'enregistrement d'un disque compact réalisé dans le studio Yack Prod de Pruniers (36) où Yannick Cluseau officie derrière ses consoles et micros de prise de son. Le « Californo-Berrichon » Larry Tomko, saxophoniste et chanteur de son état, enregistre, sous l'égide du jazz Club du Berry, entouré d'un orchestre largement internationalisé : un Californien, un Néo-Zélandais, un Canadien... Et deux Normands !

Sur la route

Des rives du Pacifique au Boischaut berrichon, Larry Tomko a suivi les chemins tracés par le hasard. Son père, technicien de télévision de San-Francisco se voit confier le soin de mettre en service cette technologie au Kenya, nouvellement indépendant. Le jeune Larry est ainsi scolarisé dans un collège de Nairobi, encore imprégné de l'austérité britannique. Plus tard, il quitte l'Afrique pour une institution Madrilène... Ce goût de l'errance ne le quittera plus. En route, Larry est devenu musicien, saxophoniste, jouant de presque tous les instruments de la famille inventés au 19^e siècle par le Belge Adolphe Sax : Alto, Ténor, Soprano, Baryton... Ce goût des apprentissages multiples illustre cette curiosité insatiable qui fera de lui, quelques années plus tard un « Web Master » performant.

Il fait ses premiers pas professionnels dans un groupe de rock en Afrique puis en Europe avant de rentrer aux Etats-Unis, s'inscrire à l'université et tâter du journalisme. De nouveau, l'appel de la route se fait pressant et Larry reprend ses pérégrinations européennes...

Nationale 20

A l'instar des célèbres « Highways » américaines, sillonnant le pays du Sud au Nord et portant toutes des numéros impairs, les grandes routes françaises sont plus modestement des axes de pénétration permettant aux errants d'aller ici ou là au gré des fantaisies ou (et) des besoins.

C'est ainsi que Larry Tomko, auto-stoppeur par nécessité, attend à la sortie Sud de Châteauroux l'automobiliste qui lui permettra de poursuivre son périple. Il est bardé de l'indispensable sac à dos du routard mais aussi de son étui à saxophone. Un mini car stoppe... Hasard ou Dieu des rencontres, à son bord des musiciens en partance pour un bal... Il y a parmi ce joyeux groupe une jeune femme, une autochtone, née et élevée en Berry... Elle deviendra son épouse. On pourrait imaginer là le clap de fin, dans la grande tradition des histoires édifiantes. Pour Larry, le désir de bouger est intact. Désormais, il s'effectuera à deux ! Pour commencer, il opère un retour aux USA et réside durant deux ans à La Nouvelle-Orléans, au cœur du « Vieux Carré » (Le « French Quarter » des Américains).

Châteauroux Blues

La découverte de la micro-informatique et de ses possibilités amène Larry à mettre la musique entre parenthèses durant une longue période. Mais là encore, l'appel de la route et de la musique seront les vainqueurs.



Ainsi Larry tournera avec Gun Morgan avant de fonder son propre groupe « Wind Crazy » à Paris avec Frank Curier, transfuge du groupe Kasav et Michel Alibo, ancien du groupe Sixun. Ce sera ensuite une autre formation, « Shajazz », en Italie. Il revient à San Francisco et participe à des groupes locaux (« White Teeth », Jorge Santana).

Puis c'est l'enregistrement d'un premier titre sous son nom « Highway 101 » où il chante « Châteauroux Blues »... C'est donc le retour en France et Larry fonde le groupe « West Coast ». Dans la foulée enregistre un album « West coast I was a fool », programmé sur les ondes des stations de Radio France. Aux Francofolies de La Rochelle, il est couronné du prix Jacques Brel pour « la meilleure chanson française ». Pas mal n'est ce pas pour un enfant de la lointaine Californie ?

Et voici que maintenant, il enregistre à Pruniers, au cœur du Berry, un album où le titre pose humblement la question « Est-ce du jazz ? »... La réponse à cette interrogation n'a que peu d'importance puisqu'il s'agit de musique, et de la bonne, et qu'elle s'adresse à tous et à toutes.

Larry Tomko Quintet

Album 9 titres

- 1- What i'd say (tall me what... (Ray Charles)
- 2- This masquerade (George Benson)
- 3- Too blue (Stanley Turrentine)
- 4- Moon dance (Van Mroisson)
- 5- Georgia on my mind (Ray Charles)
- 6- Unchain my heary (Ray Charles)
- 7- Mercy, mercy, mercy (Joe Zawinul)
- 8- Without a song (vincent Youmans)
- 9- Yesterday (John Lennon – Paul Mc Cartney)

- Larry Tomko (Leader – Sax – Ténor – Chant)
- Jean Noël Le Tennier (Sax ténor)
- Nicolas Noël (clavier)
- Bertrand Coulomb (contrebasse)
- Kevin Strange (batterie)

Contact

Larry Tomko : 02 54 22 49 78